1. 2. 3. 4. 5. 6. Alors que nous montons une à une les marches, les cascades du Jet d'Eau estompent les bruits de la ville nouvelle. L'antique cité, berceau de la dynastie royale des Plantagenêts, est prête à vous séduire.

7. 8. 9. 10. 11. 12. À l'ombre de la cathédrale, hôtels médiévaux et maisons en pan-de-bois révèlent d'aguichantes façades et gardent secrets, histoires de famille, galants rendez-vous ou rivaux échanges entre chanoines.

13. De la profondeur du temps, le menhir veille sur les habitants des lieux. Les religions passent, les moments obscurs et prospères se succèdent, la pierre dressée est là, immuable gardienne de la cité.

**14. 15. 16. 17.** Les escaliers ne mènent plus qu'à des jardins dont les sages carrés d'herbes et de fleurs évoquent un présent heureux. Il y a peu, quelques dizaines d'années au plus, ils conduisaient dignes bourgeois, fiers soldats ou jeunes hommes encore innocents aux maisons aux lanternes rouges.

## 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

Déjà, maisons et hôtels dressent leurs hauts murs qui protègent du regard étranger des moments de vie ou d'intimes commerces. Certains portails laissés ouverts permettent aux regards curieux, d'entrevoir les restes d'un faste disparu.

**31. 32.** De mystérieux passages dévoilent les entrailles d'une cité ou légendes et histoire se confondent : quartier juif, cour de justice des seigneurs d'Assé, coupe gorge... Peu importe la vérité des pierres, les souvenirs des hommes ont créé la nôtre.

**33. 34. 35. 36.** Dernière rue de notre balade, chaque façade cherche à se faire remarquer : escalier saillant paré de rouge, façades hésitantes entre le surplomb de la rue ou l'inclinaison de côté. La fantaisie des charpentiers médiévaux était libre de tout

- 1 Escalier du Jet d'Eau, Lassus, 1853
- 2 Chevet de la cathédrale, Maîtres de Coutances et de Bayeux, Jean de Chelles, XIIIe siècle
- 4 Porche royal de la cathédrale, XII<sup>e</sup> siècle
- XIVe siècle et maison du Bon Conseil, XVe siècle
- Maria, XVI<sup>e</sup> siècle; maison de la Reine Bérengère, XV-XVI<sup>e</sup> siècles



Musée de la Reine Bérengère (XVI<sup>e</sup> siècle) : Maison du Drapier (XVIe siècle) Maison de l'Ave-Maria (XVIesiècle) Maison de la Reine Bérengère (XV-XVIe siècle)

## Maison des Deux-Amis, XV<sup>e</sup> siècle

- 8 Maison Saint-Jacques, vers 1560
- Maison à la Tourelle ou de Saint-Paul, vers 1530 1545 et maison du Pèlerin,
- ① Officialité et Psallette (ancien secrétariat de l'évêché), XVIIIe siècle
- Transept de la cathédrale, Jean Le Malczon, Jean de l'Écluse et Pierre de Dampmartin, XIV-XVe siècles, et nef de la cathédrale,
- Portail de la cathédrale, XI-XII<sup>e</sup> siècles et menhir, 5 à 7 000 ans
- Escalier des Pans de Gorron, Moyen-Age

Jean de Vendôme, XI-XII<sup>e</sup> siècles

- Fig. Hôtel Saint-Pierre, XII-XVII<sup>e</sup> siècles (maison canoniale)
- filmmeubles 1964. Albert Laprade (architecte de la reconstruction de Saint-Malo)
- Tunnel, Eugène Caillaux, 1872-1877
- 18 Hôtel de Tucé-Lavardin, XVI-XVII<sup>e</sup> siècles
- Dierre et escalier de Tucé, Moyen-Age et XV<sup>e</sup> siècle
- 20 Maison du Pilier-Vert, XVIe siècle
- 21 Maison du Pilier-Rouge, XVIe siècle 2 Hôtel Rouxelin d'Arcy, vers 1545
- 3 Maison d'Adam et Ève, 1520-1525
- 24 Hôtel de Clairaulnay, 1581 25 Hôtel Legras du Luart, XIV-XVII<sup>e</sup> siècles
- 26 Hôtel Nepveu de Rouillon, XVIII<sup>e</sup> siècle
- Maison du Pilier à l'Évêque, XVIe siècle 3 Hôtel de Courcival, XVII<sup>e</sup> siècle
- 29 Jardin du Bicentenaire, 1989
- **30** Hôtel de Vaux, 1541-1551
- 31 Maison suspendue, XVI<sup>e</sup> siècle
- 2 Cour d'Assé, XV-XVIII<sup>e</sup> siècles 33 Maison du Pilier aux Clefs, XVIe et maisons en pan-de-bois

de la rue Saint-Honoré, XV-XVI<sup>e</sup> siècles

- 44 Hôtel de Ville, ancien Présidial, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles
- 35 Hôtel de Vignolles ou du Petit-Louvre, 1544-1560
- 36 Palais comtal-palais royal Plantagenêt, IX-XV<sup>e</sup> siècles



## Itinéraire 2

1. 2. 3. Le chevet de la cathédrale, enfermé par un corset de pierre, vestige d'un ancien rempart, part à l'assaut du ciel. Ce téméraire mouvement s'appuie sur des arcs-boutants, en "Y"renversé, qui jaillissent d'une couronne de 13 chapelles. Cet élan signe une recherche de verticalité et de lumière jamais

4. 5. 6. 7. 8. La rosace de la cathédrale ignore la présence à ses pieds des quelques boulets de pierre, témoins oubliés d'une guerre qui fût centenaire entre souverains Plantagenêts et Capétiens. L'enceinte du Château offre aux regards comme derniers souvenirs de ces âges tumultueux, les cicatrices mal refermées de ses parements.

9. 10. 11. 12. L'escalier du Tertre Maigret se précipite en volées tourmentées vers la rivière, mais s'arrête brutalement à hauteur d'un mur rouge sang, vieux de 17 siècles. Seules les anciennes capitales de l'Empire, Rome et Constantinople, ont su conserver aussi puissantes murailles.



### 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

Les frises géométriques de l'enceinte romaine accompagnent notre regard, tandis que nos pas suivent le tracé des rues, de quartiers aujourd'hui disparus. Quelques lambeaux de la muraille des Tanneries recherchent dans le miroir de la "gauloise" Sarthe, la mémoire d'un port qui fût altier.

**24. 25. 26. 27. 28. 29.** Frêles ou ventrues, les maisons en pan-de bois du quartier Saint-Benoît enferment leur église dans un dédale de rues étroites. Enfouie sous la végétation, l'enceinte de la rue des Fossés-Saint-Pierre ne peut distraire notre regard de la sévère silhouette de la collégiale Saint-Pierre-la-Cour.

**30. 31. 32.** Sainte-Chapelle des comtes du Maine et des souverains Plantagenêts, la collégiale est toujours siamoise de leur palais. Leur étendard et les saintes reliques de la patronne du Mans, Scholastique la soeur jumelle de Saint-Benoit, ont été emportés par les tourbillons de l'Histoire. Comtes et rois ont abandonné leur palais au pouvoir municipal.

33. 34. La colline de la vieille ville formait un obstacle entre l'est et l'ouest du Mans. En 1869, sur les plans dressés par l'ingénieur Eugène Caillaux, on met en chantier une tranchée de 10m de large et de près de 200m de long (dont 75m couverts). Le tunnel est inauguré en 1877.

L'aménagement de l'esplanade des Jacobins dans le cadre de la réalisation de la 2e ligne de tramway a permis la découverte d'un pan de la muraille romaine (III<sup>e</sup> siècle).



7

Au

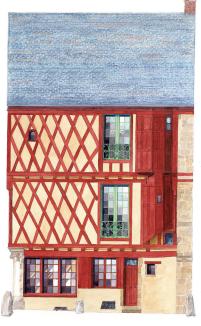
10 Escalier du Jet d'Eau, Lassus, 1853 2 Enceinte de l'Évêché, XIV<sup>e</sup> siècle

## 3 Chevet de la cathédrale, Maîtres de Coutances et de Bayeux, Jean de Chelles, XIII<sup>e</sup> siècle

- 4 Cadran solaire Bollée, XIX<sup>e</sup> siècle
- 5 Boulets de la guerre de Cent Ans
- 6 Enceinte romaine, tour de la Psallette, IIIe siècle
- 7 Enceinte du Château, tour Margot, tour du Papegay, tour Ribandelle, XIV-XV<sup>e</sup> siècles
- 8 Rosace de la cathédrale, Jean de l'Écluse et Pierre de Dampmartin, XV<sup>e</sup> siècle
- Secondary States (1988) Escalier du Tertre Maigret, Moyen-Age
- ① Enceinte romaine, tour des Pans-de-Gorron, III<sup>e</sup> siècle
- ₲ Fontaine de l'Hôpitau, Moyen-Age
- Enceinte romaine, tour et poterne du Tunnel, IIIe siècle
- 🕒 Tunnel, Eugène Caillaux, 1872-1877

Enceinte romaine, tour Madelaine, III<sup>e</sup> siècle

- Pile du Pont en X, fin XIX<sup>e</sup> siècle, Harel de la Noë
- Enceinte romaine, tour de Tucé, III<sup>e</sup> siècle Enceinte romaine, tour des Ardents, IIIe siècle
- 20 Piliers de la Grange Grousset, XII<sup>e</sup> siècle
- 2 Enceinte romaine, Grande Poterne, III<sup>e</sup> siècle
- 2 Enceinte romaine, tour du Vivier, III<sup>e</sup> siècle Enceinte romaine, Petite Poterne,
- tour d'Oigny, tour du Petit Saint-Pierre, IIIe siècle



Maison du Pilier-aux-clefs (XVIe siècle)

- Église Saint-Benoît, XV-XX<sup>e</sup> siècles
- Carrefour des Cinq-Rues, Moyen-Age
- flément de la muraille Saint-Benoît, XIV-XV<sup>e</sup> siècles Anciens Grenier à Sel et Boucheries, XVII-XVIIIe siècles 48 Hôtel Belin de Beru (Desportes de Linières)
- 29 Escalier des Boucheries, 1693
- Collégiale royale de Saint-Pierre-la-Cour, XI-XIVe siècles
- 3 Escalier des Ponts-Neufs, XIV<sup>e</sup> siècle
- Palais comtal-palais royal Plantagenêt, IX-XV<sup>e</sup> siècles
- Enceinte romaine, courtine, III<sup>e</sup> siècle

- Maison de Saint-Étienne, XV<sup>e</sup> siècle

- 3 Tunnel, Eugène Caillaux, 1872-1877

# stones, men have made up their own. **33. 34. 35. 36.** Last street on our walk, every façade is trying to show off: red, salient stairs, overhanging façades trying to keep their balance. The unrestricted imagination of medieval carpenters was free from all academism. 1. The Fountain stairs, Lassus, 1853

## 2. Chevet of the cathedral, Masters from Coutances and Bayeux, Jean de Chelles 13th century

Itinerary 1

of the Plantagenêt royal dynasty.

vous and canon quarrels.

1. 2. 3. 4. 5. 6. As you go up the stairs, the cascading stream

You will be charmed by the medieval town, the birthplace

7. 8. 9. 10. 11. 12. In the shadow of the cathedral, medieval

**13.** From time immemorial, the menhir has been watching

over the inhabitants. Religions go by, happy moments give way

**14. 15. 16. 17.** Nowadays, the stairs only lead to quiet gardens

**18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.** Enclosing walls

gates however, you will catch a glimpse of the remnants of past

**31. 32.** Mysterious passageways reveal the bowels of a city where

history and legends merge: Jewish quarter, courthouse of the

lords of Assé, death traps... whatever truth lies beneath the

and merry flowerbeds. Not so long ago, a few decades only,

they were leading dignified bourgeois, proud soldiers and

preserve family privacy or secret love lives. Through open

innocent young men to the red-light houses.

to gloomy days, the erect stone remains there, watching over the

buildings and wood-framed houses unveil their enticing façades,

but they do keep the secrets of family squabbles, discreet rendez-

of the fountain covers the sounds of the modern town.

- 3. Scarron's (or: du Livroir) house, 12th 16th centuries
- 4. Royal porch of the cathedral, 12th century Windows of l'Hôtel-Dieu des Ardents chapel, 14th century, and
- Bon Conseil House, 15th century Reine Bérengère museum; Draper's house and Ave Maria house, 16th century, Reine Bérengère's house, 15th and 16th centuries
- Deux-Amis house, 15th century
- 8. Saint-Jacques house, circa 1560
- Turret house or Saint-Paul's, circa 1530 10. Hôtel du Grabatoire (currently the bishop's house), 1545 and Pilgrim's house, 16th century
- 11. Officialité and Psallette (choir school, formerly the chief-
- executive's office). 18th century 12. Transept of the cathedral, Jean Le Malczon, Jean de l'Ecluse and Pierre de Dampmartin, 14th - 15th centuries, and nave of
- the cathedral. Jean de Vendôme. 11th 12th centuries 13. Porch of the cathedral, 11th – 12th centuries and Menhir,
- between 5000 and 7000 years old
- 14. Pans de Gorron stairs, Middle Ages
- 15. Hôtel Saint-Pierre (canonial house) 16. Buildings, 1964, Laprade
- (architect of the reconstruction of Saint-Malo)
- 17. The Tunnel, Eugène Caillaux, 1872-1877 18. Hôtel de Tucé-Lavardin, 16th - 17th centuries
- 19. Tucé stone and stairs, the middle ages and 15th century
- 20. Green Pillar house, 16th century **21**. Red Pillar house, 16th century
- 22. Hôtel Rouxelin d'Arcy, circa 1545
- **23**. Adam and Eve's house, 1520-1525
- **24**. Hôtel de Clairaulnay, 1581 **25**. Hôtel Legras du Luart , 14th – 17th centuries
- **26**. Hôtel Nepveu de Rouillon, 18th century
- 27. Pilier à l'Evêque house, (Bishop's pillar house), 16th century
- 28. Hôtel de Courcival, 17th century
- **29**. Garden of the Bicentenary, 1989 **31**. Hanging house, 16th century
- **30**. Hôtel de Vaux, 1541-1551
- **32**. Cour d'Assé, 15th 18th centuries 33. Pilier aux Clefs (Key pillar house) 16th century and wood-framed
- houses in rue Saint-Honoré. 15th 16th centuries
- 34. Town hall, former Présidial, 18th 19th centuries
- **35**. Hôtel de Vignolles or Petit-Louvre, 1544-1560
- 9th 15th centuries



# **Itinerary 2**

**1. 2. 3.** A remnant of an ancient rampart, the chevet of the cathedral is trying to launch an assault on the sky, tightly held in a stone corset. It is supported by inverted Y-shaped flying buttresses soaring above a crown of 13 chapels. This movement underlines a never satisfied search for verticality and light.

**4. 5. 6. 7. 8.** The cathedral's rose window ignores the presence of stone cannonballs long forgotten at its foot. Those are the last witnesses of a Hundred Years' War between Plantagenêt and Capetian monarchs. For visitors, the surrounding wall of the castle and the permanent scars of its facing are the ultimate souvenirs of unsettled times.

**9. 10. 11. 12.** The Tertre Maigret tormented flights of stairs rush down to the river, but they bump at some point into in a bloodred wall seventeen centuries old. Only Rome and Constantinople, the ancient capital cities of the Empire, have been able to preserve such powerful surrounding walls.

**13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.** We keep our eyes on the geometric friezes of the Roman wall as we follow the layout of streets and guarters that do not exist anymore. In the mirror of the river Sarthe, some pieces of the Tanneries wall are trying to retain bygone memories of a port that once was lively.

**24. 25. 26. 27. 28. 29.** Whether frail or bulbous, the wood-framed houses of the Saint-Benoît quarter enclose their church in a maze of narrow streets. Rue des Fossés Saint-Pierre, the surrounding wall is so overgrown with vegetation that it cannot avert your eyes from the strict outline of the collégiale Saint-Pierre-La-Cour.

**30. 31. 32.** La collégiale used to be the counts of Maine and Plantagenêt monarchs' Holy Chapel and still is their palace's Siamese building. Their banner was whirled away by history, along with the holy relics of Le Mans' patron saint Scholastique who happened to be Saint-Benoît's twin sister. Counts and monarchs gave up their palace in favour of local authorities.

**33.34.** There used to be a hill in the old town separating the eastern part of Le Mans from the western part. In 1869 the engineer Eugène Caillaux's scheme was implemented, and a large opening was pierced (10 metres wide and 200 metre long, 75 metres of which were covered). The tunnel was inaugurated in

The development of the esplanade of the Jacobins as part of the realization of the 2nd tramway line allowed the discovery of a piece of the Roman wall (IIIth century).

1. The Fountain stairs, Lassus, 1853

- 3. Chevet of the cathedral, Masters from Coutances and Bayeux, Jean de Chelles 13th century
- **4.** Bollée sundial, 19th century **5.** Hundred Years' War stone cannonballs
- **6.** Roman wall, Psallette tower, 3rd century

**2.** Surrounding wall of the Bishop's house, 14th century

**7.** Surrounding wall of the castle, Margot tower, Papegay tower, Ribandelle tower, 14th - 15th centuries

8. The cathedral's rose window, Jean de l'Ecluse and Pierre de

- Dampmartin, 15th century
- **9.** Tertre Maigret stairs, Middle Ages **10.** Abel fountain, 13th century
- **11.** Roman wall, Pans de Gorron tower, 3rd century **12.** Roman wall, Madelaine Tower, 3rd century
- **13.** Hôpitau fountain, Middle Ages **14.** Roman wall, Tunnel Tower and Postern, 3rd century
- **15.** The tunnel, Eugène Caillaux, 1870-1877
- **16.** Tanneries garden and wall, 13th 14th centuries
- 17. Pont en X pier (X-shaped bridge), end of the 19th century, Harel
- **18.** Roman wall, Tucé tower, 3rd century 19. Roman wall, Ardents Tower, 3rd century **20.** Grange Gousset pillar, 12th century
- **21.** Roman wall, the Great postern, 3rd century
- **22.** Roman wall, Vivier tower, 3rd century 23. Roman wall, the Small postern, Oigny Tower, Petit Saint-Pierre
- Tower, 3rd century **24.** Saint-Benoît church, 15th - 20th centuries
- **25.** Cinq-Rues crossroads, Middle Ages Saint-Etienne's house 15th century
- **27.** Element (a piece of) of Saint-Benoît's Wall, 14th 15th centuries former salt loft and butchers' shops, 17th – 18th centuries

**30.** Collégiale royale Saint-Pierre-La-Cour, 11th – 14th centuries

- 28. Hôtel Belin de Beru **29.** Boucheries stairs, 1693
- **31.** Ponts-Neufs stairs, 14th century **32.** Palace of the Plantagenêt counts and monarchs, 11th – 15th
- **33.** The tunnel, Eugène Caillaux, 1872-1877 **34.** Roman wall, 3rd century

Cathédrale Saint-Julien (XI - XV<sup>e</sup> siècle)

# Informations pratiques dans la Cité Plantagenêt

Cité Plantagenêt : les projections de la "Nuit des Chimères", des chasses aux trésors et aux chimères, des visites guidées préparées par le service municipal Tourisme et Patrimoine, ville d'art et d'histoire (de la Cité Plantagenêt, Le Mans romain, Le Mans médiéval au temps des Plantagenêts, le parcours aux

Le reste de l'année, d'autres visites à thèmes viennent s'ajouter à ce programme : sur le cinéma, les bâtisseurs et les vitraux de la cathédrale, la découverte de l'artisanat.... Possibilités également de visites ateliers, plus particulièrement destinées aux familles, durant les vacances

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:** 

(23h en août) ; jours fériés et dimanche de 14h30 à 18h.

scolaires. A partir de 6 ans . Inscriptions conseillées.

Inscriptions conseillées.

Ville du Mans - Accueil touristique et patrimonial, ville d'art et d'histoire on du Pilier-Rouge - 41/43 Grand'Rue - Tél. 02 43 47 40 30 Ouverture: du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h; le samedi de 14h30 à 18h (Fermeture à 17h30 du 1er novembre au 31 mars) et le dimanch de 14h30 à 18h (juin et septembre ). L'été (dès le début des projections de la Nuit des Chimères) : le lundi de 10h à 18h, du mardi au samedi de 10h à 23h30

### La cathédrale Saint-Julien - Place Saint-Michel. Horaires d'hiver : lundi de 8h à 16h30, mardi au vendredi de 8h à 17h,

samedi de 9h à 19h30, dimanche de 8h à 18h. Horaires d'été (de mi-octobre à mi-avril) : lundi au vendredi de 8h à 19h, samedi de 8h30 à 19h30, dimanche de 8h à 19h. Carré Plantagenêt :

## Du mardi au dimanche : 10h-18h. Fermé le lundi – Tél. 02 43 47 46 45

Musée de la Reine-Bérengère 7-13, rue de la Reine-Béren Hiver (d'octobre à fin mai) : du mardi au vendredi : 14h-18h, samedi et dimanche 10h-12h30 et 14h-18h Été (juin-sept.): du mardi au dimanche: 10h-12h30 et 14h-18h Fermé le lundi - Tél. 02 43 47 38 80 Collégiale Saint-Pierre-La-Cour : En période d'expo : du mardi au vendredi : 9h-12h et 14h-18h. Week-end et vacances scolaires (zone A): 10h-12h30 et 14h-18h. Fermé le lundi – Tél. 02 43 47 38 51 Les thermes romains : Sur réservation à la maison du Pilier-Rouge (tél. 02 43 47 40 30) Site internet : www.lemans.fr





Itinéraire 1 - Itinerary 1

Itinéraire 2 - Itinerary 2

Signalétique "Murailles & enceintes" City walls information boards

Accessibilité - Nous tenons à préciser au public en situation de handicap que la Cité Plantagenêt, avec ses pavés et les pentes de sa colline, reste un espace difficile d'accès pour les personnes à mobilité réduite. Ce coeur historique médiéval, témoignage patrimonial important, n'est pas, par définition, un espace que l'on peut adapter aisément. Pour vous guider dans vos déplacements, nous avons matérialisé sur le plan les escaliers par ce logo et les pentes fortes par celui-ci

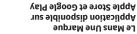
Accessibility - We would like to remind our handicap visitors that the Plantagenet City, with its cobblestones and sloping hills, is an area difficult to access for individuals with limited mobility. This historic medieval landmark, an important witness to the past, is not, by definition, an area that can be easily adapted. To guide you as you visit the medieval city, we have indicated on the map stairs with this logo and steep slopes with this one



VILLE DU MANS Accueil touristique et patrimonial Maison du Pilier-Rou 41/43 Grand'Rue







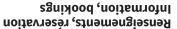


Office de Tourisme - Tourist Office Rue de l'Étoile - 72000 Le Mans Tél. 02 43 28 17 22 www.lemans-tourisme.com

TOWNS TOWNS TOWNS TO THE TOWNS TO THE TOWNS TO THE TOWNS TO THE TOWNS TO THE TOWNS TOWNS

Maison du Pilier-Rouge
72039 Le Mans cedex 09
Tél. 02 43 47 40 30
Tél. 02 43 47 40 86

Ville du Mans Accueil touristique et patrimonial, ville d'art et d'histoire. The Heritage activities and urban tourism



Rense Mans

Perche sarthois, Vallée du Loir, Angers, Saumur, Laval, Coëvrons- Mayenne, Nantes, Guérande, Vignoble nantais, Fontenay-le-Comte et Vendôme have the label of Cities and Regions of Art and History.

Le Percine sarthois, Vallée du Loir, Angers, Saumur, Laval, Coëvrons- Mayenne, Nantes, Guérande, Vignoble nantais, Fontenay-le-Comte et Vendôme bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

nité

Cities and Regions of Art and History
The Ministry of Culture and Communication, Department
of Architecture and Unitage, awards the label of Cities and
of Architecture and Heirtage, awards the label of Cities and
heirtage to life. It guarantees conference guide quality and the
quality of the entertainment provided. Today, a network of 180
towns and cities provide their expertise throughout France. This
booklet was made by the Heritage activities and urban tourism
department of the city of Le Mans.

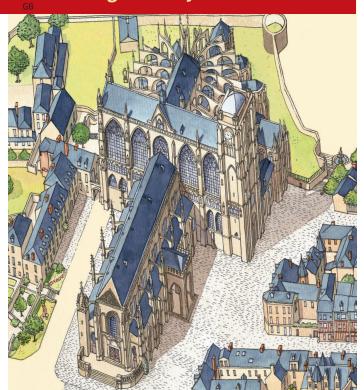
mata; [1] para tany ya ama; mad pana a

Villes et Pays d'art et d'histoire
Le ministère de la Culture et de la Communication, direction
de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes
de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes
animent leur patrimoine. Il garantit la compérence des guides
conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité des
animations développées. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180
animations developpées. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180
villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France. Ce
document a été conçu par le service tourisme et patrimoine du

## Plan touristique Tourist Map

# LE MAMS

Cité Plantagenêt
Plantagenet City



VILLES PARTS PARTS